

L'Harmonie teste sa salle de répét'

Les derniers travaux de la salle de répétition de l'harmonie Saint-Pierre se terminent. Avec l'ingénieur acousticien, les musiciens ont effectué un premier test de son vendredi soir. Le résultat est époustouflant et les amateurs sont ravis.

Rhabilitez-moi... oui mais pas tout de suite... oui mais pas trop vite... L'Harmonie Saint-Pierre a testé l'acoustique de sa nouvelle salle de répétition vendredi soir. La présence de Fred Poulet et de Sarah Murcia avec lesquels les musiciens vont travailler, (lire ci-dessous) a rajouté encore un peu plus de magie à l'essai acoustique. «La salle sera inaugurée officiellement début février», explique Hubert Flandre, président de l'Harmonie et joueur de tuba. «Cet essai avec l'ingénieur acousticiens nous permet de prendre la mesure de l'équipement.»

Le résultat est... excellent. L'orchestre pourra répéter et s'entraîner en toute quiétude. Depuis 1999, l'Harmonie Saint-Pierre est en tractations avec la municipalité afin de trouver un lieu fixe afin que les amateurs puissent s'exprimer.

Une étude acoustique poussée le son dirigé vers le plafond

Tout a été pensé afin que les musiciens se sentent chez eux et puissent mener à bien leurs projets. «Outre des bureaux, une salle annexe permettra à certains groupes d'instruments de répéter», ajoute le président. Les musiciens n'auront plus à transporter les instruments fragiles ou imposants comme les percussions.

La salle de répétition a rassemblé les solutions techniques les plus innovantes, toutefois sa conception a nécessité plusieurs étapes menées à bien par Daniel Caucheteux ingénieur acousticien indépendant installé à Marcq-en-Barœul.

L'ingénieur a d'abord mesuré le volume sonore de l'orchestre lors d'un concert il y a deux ans., puis il a étudié le niveau sonore du voisinage



Cet essai avec l'ingénieur acousticien a permis à l'Harmonie de prendre toute la mesure de l'équipement.

de la salle. «J'ai déterminé l'épaisseur des parois du volume afin que les voisins ne soient pas gênés. Puis j'ai travaillé sur l'acoustique interne sachant que la salle allait être entièrement en béton», détaille Daniel Caucheteux.

La forme de la salle permet d'éviter tous les échos afin qu'il y ait une bonne clarté et que le chef d'orchestre puisse entendre les différents instruments. L'inclinaison des parois latérales et du fond de la salle a été

étudiée afin que les sons repartent vers le faux plafond en laine de roche et y soient absorbés.

«Le mouvement du son part du fond de la salle vers le chef d'orchestre avec un temps de réverbération à 0,8, 0,9 seconde», ajoute-t-il.

Lors de ce test, l'orchestre a interprété plusieurs tubes et de dehors on n'entend rien. Paris tenu !

L.H.

• www.harmoniesaintpierre.com

Fred Poulet et Sarah Murcia invités du festival de jazz

L'harmonie Saint-Pierre jouera avec Fred Poulet pour le Festival de jazz. L'artiste travaille son duo nommé Beau Catcheur avec la contrebassiste Sarah Murcia et l'orchestre picard. «On prend des chansons du répertoire international avec une contrebasse et une voix

pour donner un effet minimaliste puis on fait le chemin inverse avec les musiciens de l'Harmonie Saint-Pierre.» Du déjà vu avec le duo Magoni et Spinetti ? «Ils nous ont piqué notre plan, car Beau Catcheur a débuté il y a dix ans avec de la poésie sonore. Nous avons

donc voulu taper plus fort et après un travail d'écriture avec l'Harmonie, nous répétons avec eux...» Imaginez le tube des Sex Pistols «Anarchy in the UK» repris par l'orchestre : c'est chouette...

Atypique, Fred Poulet sera l'artiste associé du prochain festival de jazz d'Amiens pour son projet filmé : *Départementale 985. Substitute*, est le film qui l'a dévoilé à la France entière. Rappelez-vous ! Fred Poulet avait confié au footballeur Vikash Dhorasoo deux caméras super 8, pour qu'il filme son quotidien jusqu'au 9 juillet, date de la finale de la Coupe du monde de football.

«Substitute laissait les portes ouvertes à ce qui pouvait se produire. C'était très particulier. Pour ce nouveau projet j'avais envie de faire une expérience intermédiaire et faire une boucle en conjuguant la musique et le film», explique Fred Poulet.

Cette «comédie musicale à la Melody Nelson» filmée le long de la Nièvre sera présentée les 20 21 22 mars.

L'artiste proposera l'un des rendez-vous phare à ne pas manquer de cette édition 2008 du festival de jazz d'Amiens.

Une histoire débutée au XIXe siècle



L'Harmonie Saint-Pierre a fêté comme il convient ses 110 ans en 2004.

L'orchestre a une très longue histoire démarrée en... 1894. Fondée le 7 septembre elle se nomme alors Fanfare Saint-Pierre et doit son nom à la quinzaine d'habitants du quartier Saint Pierre.

À cette époque, la Fanfare participe à de nombreuses manifestations artistiques dans le quartier et organise pendant la belle saison des concerts dans les kiosques à musique d'Amiens. Les programmes sont surtout composés de fantaisies sur des opérettes comme *Les Saltimbanques*.

Malheureusement, la grande tournée de 1914 va stopper la progression de la Fanfare et les musiciens troquent leurs costumes contre une tenue plus militaire.

La Fanfare reprend son activité en 1920 et l'effectif s'étoffe régulièrement et en 1932 elle compte soixante-dix exécutants. C'est l'année où, au Concours International de Saint Maur, elle remporte tous les premiers prix de sa catégorie. La formation est en sommeil pendant une partie de la guerre mais reprend en 1944 à l'occasion de son cinquantième anniversaire, la Fanfare donne au cirque d'Amiens un grand concert de gala et ils s'enchaîneront avec des vedettes de music-hall très cotées à l'époque comme : Annie Flore, les 4 Barbus, Jean Valtou, Yves Montand, etc. Depuis l'Harmonie a su conserver cette chaleur humaine à l'unisson des passions musicales.



Fred Poulet et Sarah Murcia : un rendez-vous à ne pas manquer.