

Une inauguration toute en harmonie

Après plus d'un siècle d'errance, l'harmonie Saint-Pierre dispose désormais d'un outil à la hauteur de son talent dans le quartier qui l'a vu naître. Un juste retour aux sources.

Je découvre cette salle pour la première fois aujourd'hui. Je n'ai qu'une chose à dire, elle est aussi harmonieuse que l'harmonie pour laquelle elle a été construite », a lancé Gilles de Robien, qui tout au long de la cérémonie d'inauguration, samedi, n'a cessé d'applaudir et de rythmer du pied les airs interprétés pour l'occasion par l'ensemble dirigé par Hervé Winckels.

Terminés les allers et retours pour les 80 musiciens dans diverses salles mises à leur disposition. Maintenant, l'harmonie Saint-Pierre qui rythme la vie du quartier depuis 1894 et qui a traversé son premier siècle d'existence sous le nom de Fanfare Saint-Pierre, va pouvoir disposer de sa salle de répétition, mais également d'une salle de cours, de bureaux... au cœur du quartier qui l'a vu naître, rue Valentin-Haüy.

Ambassadrice de la scène culturelle amiénoise

Le bâtiment a fait l'objet d'une attention toute particulière de la part de l'équipe de l'architecte Ezzio Basili en matière d'acoustique. Une acoustique que l'harmonie a déjà pu tester et apprécier il y a quelques semaines. Hubert Flandre, son président faisait remarquer. « Le résultat est exceptionnel grâce à l'utilisation



L'ensemble musical dispose désormais de locaux conformes à sa place et son rang dans la métropole.

d'un béton spécial et d'une géométrie révolutionnaire qui supprime les angles droits. »

Assurant depuis de très nombreuses années les cérémonies protocolaires des 8 mai, 11 novembre, etc. « L'harmonie Saint-Pierre est l'une des

meilleures ambassadrices de la scène culturelle amiénoise », soulignait Gilles de Robien.

Ses diverses collaborations, du jazzman Battista Lena avec qui elle a donné de nombreux concerts, à la compagnie Zic Zizou avec qui elle a

enregistré l'un de ses 3 CD, ont déjà montré son talent.

L'ensemble aura de nouvelles occasions de le prouver. Et d'abord, le dimanche 23 mars à la Maison de la culture à l'occasion du festival de jazz et musiques d'ailleurs, en com-

LES REPÈRES

200 m² : la superficie de la salle d'ensemble pour le travail de répétitions.

Les locaux comptent aussi deux bureaux, une salle de cours.

Les locaux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

1 134 000 € : le coût total de l'opération dont 674 970 € financés par Amiens Métropole, 229 515 € par un fonds de concours (ville d'Amiens), 229 515 € par la région.

Janvier 2007 à janvier 2008 : la durée des travaux.

pagnie des artistes Fred Poulet et Sarah Murcia et le samedi 5 avril où elle invitera l'Orchestre d'harmonie de la Garde Républicaine sur la scène de l'auditorium Mégacité.

De notre correspondant
ALAIN SAGUEZ