

Aussi déjanté que rigoureux



Fred Poulet, Sarah Murcia et l'harmonie Saint-Pierre : un accord parfait.

Sarah Murcia et Fred Poulet ont annoncé la couleur dès la première seconde de leur entrée sur scène. Dimanche, pour clôturer la 27^e édition du Festival de musiques jazz et d'ailleurs, ils ont entamé leur soirée par une irrésistible reprise du titre *DJ* de la rappeuse Diam's sur l'air de *La Marseillaise*.

Quelques chansons de Claude François plus tard, c'est une tonitruante harmonie Saint-Pierre qui interrompait le duo sur *La Javanaise*.

Si le mélange des deux univers

que sont celui de l'harmonie et celui - bien déjanté - de Fred Poulet pouvait sembler osé, le rendu passe en tout cas à merveille. Les orchestrations retravaillées pour l'occasion par Sarah Murcia sur des titres tels que *One more time* de Daft Punk ou encore *Anarchy in the UK* des Sex Pistols se sont parfaitement fondues dans les différentes familles du groupe dirigé par Hervé Winckels. Cette clôture avait du coup une belle sonorité, faite d'un subtil mélange. C'est réussi.

D. R.