

À MUSICAA

Le saxophone jubile

Imaginé par Serge Bertocchi, prof au conservatoire depuis 25 ans, le Jubilé du saxophone se déroule en deux temps. Le premier du 20 au 24 avril. Le second pendant la Fête dans la ville. Avec 500 musiciens.

Avant de rassembler 500 saxophonistes pour la Fête dans la ville, le Jubilé du saxophone « se chauffe » du 20 au 24 avril à Musicaa. Avec une série de concerts. « 12 concerts avec 7 orchestres et 19 solistes », explique Serge Bertocchi à l'origine du projet.

« Au départ, je voulais simplement réunir mes anciens élèves pour mes 25 ans comme professeur au Conservatoire. Du genre, on se téléphone, on se fait une bouffe et un concert. Et puis, il y a eu un effet boule de neige ». Avec comme dénominateur commun le saxophone sous toutes ses formes, dans tous les genres. Du jazz forcément, mais aussi du classique et deux créations contemporaines. « La première vendredi est de Jean-Christophe Cholet, un pianiste et compositeur de jazz et sera interprétée par Vincent Mascart et Raphaël Dumont, vainqueur du tremplin jazz à Vienne il y a deux ans, dévoile Serge Bertocchi, la seconde, samedi, est d'Adrien Veys ».

« Les éléphants trop sensibles au sax baryton »

L'harmonie Saint-Pierre, l'orchestre à vent du Conservatoire ou encore les harmonies d'Épehy et de Roye, qui viennent de participer au festival d'Amiens, musiques de jazz et d'ailleurs, sont de la partie pour accompagner les solistes. Tout comme Amiens sax project.

De quoi se mettre suffisamment de saxophone dans l'oreille en attendant le mois de juin et la Fête dans la ville, où sont attendus cette fois pas moins de 500 musiciens, amateurs ou professionnels, venus de la région, mais aussi du Nord, de la région parisienne, de la Belgique et



Formé par Serge Bertocchi, Amiens sax projet qui réunit toute la famille des cuivres, est de la partie.

d'Italie. « L'idée est d'aller là où la fête ne va pas, dans les quartiers, dans des lieux insolites pour y jouer sous forme de happenings ». Serge Bertocchi a déjà une liste d'une cinquantaine de lieux. Par exemple l'hôpital nord. « J'avais aussi envisagé le parc zoologique. Mais les éléphants se montrent trop sensibles aux sons d'un sax baryton ». Par contre, les tours Daudet, vidées de leurs habitants et promises à la destruction, se révèlent un

terrain de jeu très intéressant. Serge Bertocchi, qui s'intéresse beaucoup à la spatialisation du son, a l'intention de placer quelques musiciens dans les étages. Au musée qui accueillera une exposition Rodin, 50 saxophonistes joueront au contraire couchés. Enfin, la soucoupe de l'ESIEE offre une caisse de résonance incroyable. « Chaque son est multiplié par trois ». La gare servira de cadre à un hommage à Jean Tingely, un plas-

ticien suisse, et les musiciens seront transformés en automates. « Et la journée se terminera par un concert géant avec tous les participants ». Sur le parvis.

ESTELLE THIÉBAULT

• Mardi 20 avril, jeudi 22 avril, vendredi 23 avril à 20 h 30 et dimanche 24 avril à 15 heures. Entrée libre, mais réservation conseillée à partir du 19 avril au 03 22 80 52 50