

CONCERT

L'harmonie joue avec les graves

L'harmonie Saint-Pierre invite samedi deux solistes pour un concert très festif et compte sur la proximité avec le marché de Noël pour attirer du monde.

Hervé Winckels ne voulait pas un concert de Noël, « style pot pourri et jouer Vive le vent ». Sur la plus haute marche de la hiérarchie confédérale, l'harmonie Saint-Pierre met toujours un point d'honneur à innover et surprendre son auditoire.

Les musiciens proposent donc samedi, pour leur dernier rendez-vous de l'année, un concert autour des instruments graves dans l'auditorium Dutilleux du Conservatoire. À un horaire un peu différent et à la durée inhabituelle. « L'idée est de rencontrer de nouveaux publics », confie le chef d'orchestre.

Cette fois, l'harmonie compte sur la proximité du marché de Noël, pour attirer du monde et partager un « moment musical convivial ». Le concert, qui dure une heure environ, permettra de découvrir des instruments indispensables à l'orchestre mais néanmoins peu connus « et que l'on n'a pas souvent l'occasion d'écouter en tant que solistes ». Deux invités se joindront aux graves de l'harmonie : le bassoniste Jean-Paul Blandinières, et le violoncelliste Grégoire Carpentier.

Jean-Paul Blandinières illustrera les qualités et la vélocité du basson à travers deux pièces : *Don't mock baroque* et *Der Alte Brummbär*, « deux pièces festives, des fantai-



La formation dirigée par Hervé Winckels n'est pas du genre à se reposer sur ses lauriers. Elle invite cette fois un bassoniste et un violoncelliste.

sies ». Sa prestation sera complétée par l'audition des élèves de la classe de basson du CRR.

La rencontre avec le violoncelle de Grégoire Carpentier, ancien élève du Conservatoire d'Amiens et lauréat d'un master d'interprétation au Conservatoire royal de la Haye (Pays-Bas) donnera aussi

une note festive à ce concert, avec « le final très enlevé du Concerto pour violoncelle et orchestre à vents de Friedrich Gulda ». Le programme comprend enfin des extraits des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky et une pièce de concours pour harmonie d'Horowitz. Les musiciens d'Hervé Winckels enta-

meront ensuite 2012 avec un nouveau projet. « Nous allons en effet travailler avec le chœur de Jean-Philippe Courtis pour monter la cantate d'Alexandre Nievsky de Serge Prokofiev, une oeuvre peu connue du compositeur de Pierre et le loup », sourit Hervé Winckels.

« Nous allons travailler avec Jean-Philippe Courtis pour monter Alexandre Nievsky de Prokofiev »
Hervé Winckels, chef d'orchestre

La partition est celle du film *Alexandre Nievsky* d'Eisenstein, un des premiers films parlants, où des scènes parlées alternent avec de grandes plages musicales qui donnent un souffle épique à cette fresque historique. « Nous aimerions travailler avec des comédiens et diffuser des images du film », indique Hervé Winckels, qui donne déjà rendez-vous aux spectateurs le 23 mars. Encore une fois à l'auditorium Dutilleux.

ESTELLE THIÉBAULT

► Samedi 17 décembre, à 18 heures, à l'auditorium Dutilleux, rue Frédéric-Petit. Entrée libre.