

CULTURE

Avoir 120 ans vaut bien une création

Pour son concert de gala dimanche à MégaCité, point d'orgue de sa saison anniversaire, l'harmonie Saint-Pierre a commandé une œuvre. Un joli défi encore.

Un quatuor de flûtes face à l'harmonie Saint-Pierre. Pour son concert de gala dimanche 22 mars à MégaCité, « point d'orgue de la saison de nos 120 ans », comme le dit le chef Hervé Winckels, l'orchestre s'offre une création. *Material songs* a été écrite par Olivier Calmel, un jeune compositeur qui était dans le jury au concours de la fédération musicale de France en 2010 lorsque l'harmonie a accédé à la plus haute division (honneur catégorie prestige). « Nous avons d'ailleurs interprété une de ses œuvres. Olivier Calmel n'a pas peur d'aller vers des sentiers un peu inédits ».

C'est le cas pour cette partition, un concerto grosso en trois mouvements. « Le premier mouvement est très aérien, léger, les flûtes produisent des sons sans souffler, décrit Hervé Winckels, le second mouvement est sans doute le plus abouti avec une musique du corps, de la relation immédiate avec les éléments enfin le troisième et dernier mouvement suggère une musique de l'industrialisation où les musiciens utilisent les clés de leurs instruments ou les embouchures ».

Du travail

La pièce, par ses sonorités et son jeu rythmique peu habituels, demande de la technique. Même s'ils sont habitués à être bousculés (par Claude Bartélémy de l'orchestre national de jazz, par Métalovoïce lors de la Fête dans la ville, ou par



Pour les musiciens, tous amateurs, les séances de répétition ont été denses. Mais ils sont prêts.

une comédie musicale avec la compagnie La Soufflerie), les musiciens, tous amateurs pour la plupart, ont travaillé dur. Une séance de répétition hebdomadaire, plus trois week-ends de travail intensifs, sans oublier la préparation des autres rendez-vous et concerts de la saison anniversaire.

Olivier Calmel est venu à chacun des gros week-ends de travail. « Il leur a dit qu'ils étaient allés plus loin qu'un orchestre professionnel en termes d'implication et de qualités humaines, glisse Hervé Winckels, il a rassuré aussi l'orchestre en leur di-

sant par exemple que quand le quatuor de flûtes disparaît presque, ce n'était pas grave. Parce qu'il arrive que sa pièce sonne comme de la musique de film ». Le QuatuOrphée, le quatuor de flûtes qui réunit quatre artistes professionnelles dont une des membres enseigne au Conservatoire d'Amiens, s'est aussi impliqué dans le projet.

Le reste du programme est plus classique. Avec une première partie musique française du XXe et XXIe siècle. « Par exemple une pièce d'Henri Tomasi qui est un clin d'œil à notre passé de fanfare ». Et une se-

conde partie plus dansante et ouverte sur les cultures du monde, japonaises, klezmer, un standard de jazz ou encore Danzon n°2 d'Arturo Marquez, « une pièce très festive qui emportera le public dans son élan », promet déjà Hervé Winckels.

ESTELLE THIÉBAULT

► Dimanche 22 mars à 15 h 30 à MégaCité. Tarifs : 12, 10 et 6 €. Tél. : 06 30 31 98 45. Concert des quatuors de flûtes des écoles de musique et du Conservatoire samedi 21 mars, à 16 heures, au CRR, et concert du QuatuOrphée, à 17 heures. Entrée libre.