

**MUSIQUE**

# Concert du Nouvel An au cirque

L'harmonie Saint-Pierre, qui a fêté ses 120 ans, innove avec un premier concert du Nouvel An au cirque Jules-Verne d'Amiens.

## À SAVOIR

- ▶ **Dimanche 10 janvier** à 15 h 30.
- ▶ **Amiens (80)** Cirque Jules-Verne.
- ▶ **Tarifs** : 10 € ou 5 € pour les enfants de moins de 12 ans.
- ▶ **Renseignements et réservations** : 06 08 98 23 93 (après 18 heures)

L'harmonie Saint-Pierre est à l'initiative d'un grand concert du Nouvel an ce dimanche 10 janvier au cirque Jules-Verne d'Amiens. L'événement s'inspire du rendez-vous de l'orchestre philharmonique de Vienne. La tradition sera respectée avec le célèbre *Beau Danube bleu* de Strauss joué par l'orchestre qui sera composé à la fois des musiciens amateurs de l'harmonie saint-Pierre et de musiciens professionnels de la région mais aussi de musiciens issus de formations orchestrales parisiennes.

### Valses viennoises et musiques de films

« Pour deux tiers de l'effectif, précise Hervé Winckels, le chef de l'harmonie Saint-Pierre, le concert sera aussi dirigé en partie par Vincent Renaud qui se produit avec de nombreuses formations telles que l'Opéra national de Paris, l'orchestre philharmonique de Radio-France ou l'orchestre phil-



Les amateurs de l'harmonie joueront avec des professionnels pour l'occasion.

*harmonique de Monte-Carlo* ». L'idée de ce concert revient d'ailleurs à Stéphane Peter, corniste au sein de l'harmonie, mais aussi musicien professionnel dans différents orchestres à Paris. « Nous ne répéterons d'ailleurs que deux fois juste avant le concert. Les amateurs travaillent eux leur partition depuis le mois de décembre ».

Le programme respecte donc la tradition avec des valses viennoises mais s'ouvre à d'autres ré-

pertoires. Comme les musiques de film : John Williams, compositeur attitré de Spielberg, « dont on a choisi la bande originale de *Catch me if you can* et *Star wars* », glisse Hervé Winckels.

L'orchestre s'attaque aussi à une pièce symphonique de haut niveau avec *L'Apprenti sorcier* de Paul Dukas, dont le solo de basseton accompagne une scène d'anthologie de *Fantasia* de Walt Disney dans laquelle Mickey affronte un balai ensorcelé.