

PROJET EN 1999 - RÉALITÉ EN 2008

La nouvelle salle de l'Harmonie Saint Pierre

Lorsque les premières notes s'envolent, on voit quelques musiciens se lancer un regard complice. Un frémissement d'émotion pour chacun d'eux et peut-être un peu davantage pour les plus anciens. Ceux-là même qui ont lancé cette idée de salle consacrée à la musique d'harmonie, il y a maintenant un peu plus de dix ans. Durant tout ce temps, l'Harmonie a discuté avec ses différents partenaires afin de faire aboutir le projet. Le résultat est à la hauteur des espérances de chacun. D'abord parce que l'orchestre pourra enfin répéter en toute quiétude, ensuite parce que la salle a été pensée et réalisée pour la musique. Daniel Caucheteux, l'ingénieur acousticien chargé du projet, est d'abord

venu mesurer le volume sonore de l'orchestre au cours de concerts et répétitions, puis il a fait de même avec le niveau sonore du voisinage de la salle. Il a ainsi pu concevoir une salle (200 m²) qui permette à l'orchestre d'une part de répéter sans gêner les voisins et d'autre part de travailler dans un grand confort acoustique. Au premier abord l'inclinaison des parois de la salle de répétition a, il est vrai, de quoi surprendre, mais, point de flagornerie dans cette disposition. En effet la pente des murs a été étudiée afin que les sons rebondissent et repartent vers le faux plafond en laine de roche pour y être absorbés. Et c'est ce qui surprend d'abord les musiciens, puisqu'on entend les autres tout

en s'entendant parfaitement. Les mots qui reviennent le plus dans leur bouche sont «confort», «plaisir» ou «étonnant». Tout a été pensé pour que les musiciens soient un petit peu chez eux, puisque, outre des bureaux, une salle annexe permettra à certain groupe d'instruments de répéter. Les partitions seront maintenant archivées dans des conditions garantissant leur conservation, les instruments de percussion fragiles ne seront plus déplacés à chaque répétition, bref l'Harmonie a maintenant entre les mains un outil de travail idéal pour mener à bien tous ses projets. Avec de tels locaux, on imagine bien cette Harmonie, déjà plus que centenaire, devenir éternelle ...



La belle salle derrière les annexes de service



L'Harmonie Saint Pierre d'Amiens a inauguré ses nouveaux locaux en musique le 2 Février 2008

D'un petit groupe de travail composé de membres du Conseil d'administration sous la responsabilité de M. Hubert Flandre, s'est formalisée l'expression du besoin de disposer d'installations répondant à l'orchestre.

En 1999, le «dossier programme» fut alors réalisé et remis à M. Gilles de Robien - Maire d'Amiens - puis à Amiens Métropole, où les élus du secteur et le Vice-Président à la culture ont soutenu, en 2000-2001, ce projet.

2002, M. de Robien, Président d'Amiens Métropole en confirme son intérêt pour lequel Francis Kirscher met au point un programme.

Ce fut ensuite la recherche de terrain et financements.

2004. Acquisition du terrain par la Ville, situé rue Valentin Hauy.

2005/06. Lancement des procédures diverses et choix de l'architecte M. Ezio Basili - associé à M. Caucheteux acousticien (indispensable en la matière).

2007. Début des travaux.

02/02/08. Inauguration, en musique bien sûr, par M. Gilles de Robien - ancien Ministre, Président d'Amiens Métropole, Maire, accompagné de très nombreuses personnalités politiques et culturelles mais aussi d'une foule d'amis et de mélomanes... parmi lesquelles :

Olivier Jardé - Conseiller général - Député de la Somme,

Fred Thorel - Vice-Président d'Amiens Métropole chargé de la Culture,

Isabelle Griffoin - Vice-Président du Conseil Général - Maire du Secteur Somme,

Maxime Gremetz - Député de la Somme - Conseiller Régional,

Jean-Claude Drode - Président de la Fédération Musicale de la Somme,

Michel Brisse - Président honoraire de la Fédération Musicale de la Somme.

Les habitants du quartier Saint Pierre et de plus loin.